

# Scenarie- didaktik

**Pernille K.B. Henriksen**

Københavns Professionshøjskole

*Evnen til at tænke gennem scenarier, dvs. at kunne forestille sig mulige udfald af bestemte situationer, processer eller problemer, er en fundamental menneskelig egenskab*

(Hanghøj et al., 2017, s.10)

# Scenariedidaktik =

*en løs ramme for et handlingsforløb, der kan have et væld af forskellige udfald*

(Fougt, S. S., & Philipps, M. R., 2020 *Teknologiforståelse*  
– i et scenariedidaktisk perspektiv, s. 138)

*”Det er en didaktisk samlebetegnelse for elevaktive undervisningsformer. En undervisning, der er orienteret mod en form for produkt – ikke nødvendigvis fysisk – og som er funderet i den måde, verden fungerer på uden for skolen.”*

Fougt i Aisinger (2022)

<https://www.folkeskolen.dk/klar-parat-scenariedidaktik>

# Scenariedidaktik =

*(udfordring + handlingsforløb, der kan have et væld af forskellige udfald)*

+

*(aktive elever + læring)*

+

*(produkt + modtager)*

(Scenariebaseret undervisning - hvad, hvorfor og hvordan gør du? - Pædagogik og didaktik - GRUNDSKOLE | Emu.dk)

*”Det er en didaktisk samlebetegnelse for elevaktive undervisningsformer. En undervisning, der er orienteret mod en form for produkt – ikke nødvendigvis fysisk – og som er funderet i den måde, verden fungerer på uden for skolen.”*

*Fougt i Aisinger (2022)*

<https://www.folkeskolen.dk/klar-parat-scenariedidaktik>

# Det sociale

... eleverne lærer ikke kun alene, men i samarbejde med hinanden og underviseren, hvilket kan være med til at styrke deres sociale og faglige kompetencer.

Fougt (2025). *Scenariebaseret undervisning*, emu.dk

*”Forskellige forskningsforsøg har vist, at når en opgave skal løses i en gruppe, bliver løsningen bedre, end den dygtigste i gruppen kunne gøre alene”*

Hansen, H.R et al. (red.) (2022). *Fællesskabende didaktikker*, s. 115. KvaN

## 4 karakteristika v. scenariedidaktik

### 1. Det sociale

2.

3.

4.



# Pointe fra forskningen

*”Eleverne har alle en rettethed mod klassens fællesskaber med et ønske om at høre til, blive accepteret og anerkendt, og derved kan der opstå en følelse af anderledeshed eller forkerthed, når man så oplever ikke at passe ind”*

(Madsen, 2024, *Fem artikler om elever med højbegavelse*, s. 14)

Fem artikler om elever med høj begavelse -  
Særlige elevgrupper - GRUNDSKOLE | Emu.dk

Verden  
udenfor

*Hvad skal eleverne kunne, når de er færdige med skolen...?*

## 4 karakteristika v. scenariedidaktik

**1. Det sociale**

**2. Verden udenfor**

**3.**

**4.**

# Balance mellem produkt og læring



## 4 karakteristika v. scenariedidaktik

1. Det sociale
2. Verden udenfor
3. Balance mellem produkt og læring
- 4.

# Faseopdelt proces

- Anslag
- Kobling til elevernes verden
- Fagligt indspark
- Forberedelse/undersøgelse
- Produktion
- Evaluering

- ✓ Mulighed for at arbejde med samme faglige indhold fra forskellige udgangspunkter
- ✓ Begrænser oplevelsen af ventetid

## 4 karakteristika v. scenariedidaktik

### 1. Det sociale

### 2. Verden udenfor

### 3. Balance mellem produkt og læring

### 4. Faseopdelt proces

# Valgkamp – fase 1

- Anslag – *Der er udskrevet (skole-)valg*
- Kobling til elevernes verden – *Partier, politikere og logoer – Hvem kender vi?*
- Fagligt indspark – *Slogan og billedkommunikation og -komposition*
- Forberedelse/undersøgelse – *Byvandring - Hvad fungerer, hvordan?*
- Produktion – *Egne valgplakater*
- Evaluering - *Afstemning*



# Hvis du vil vide mere ...

Hvis du vil i gang med at arbejde med scenariedidaktik i din undervisning, kan du lade dig inspirere af:

- Disse to korte artikler om scenariedidaktik med links til inspirationsforløb:
  - <https://emu.dk/grundskole/paedagogik-og-didaktik/undervisningsformer/scenariebaseret-undervisning-hvad-hvorfor-og>
  - <https://cfumaker.dk/ressourcer/scenariedidaktik-skab-meningsfuld-undervisning/>
- Bogen: Foug, S.S., Bundsgaard, J., Hanghøj, T., & Misfeldt, M. (2022). *Håndbog i scenariedidaktik*. Aarhus Universitetsforlag.



Du velkommen til at tage kontakt - du finder relevante kontaktinformationer her på siden

